

# TETALETINE TO THE PROPERTY OF THE PARTY OF T

Für eine **Singstimme** <sup>und</sup> Pianoforte

Six Songs with Plane.

English words by J. von Bose.

componiert von Music by

# Christan Sinding.

## NEUE AUSGABE.

N	P.1. Maria Gnadenmutter Pr. 1 M	Mother of mercies.
	2. Rosmarin	Rosmary.
,,	3. Es starben zwei Schwestern. " 1 "	
,,	4. Die Bettelfrau singt das	The beggar-woman's lullaby
	kranke Kind in Schlaf , 1 ,	to the sick child.
u	5. Wiegenlied	Lullaby.
	6 Fuge 1	Fugue

Eigenthum des Verlegers.

Leipzig, Rob. Forberg.

Copyright 1905 by Rob. Forberg.

girqininsbafi 8.2v tenk ittil

# emischte Chöre

	parautatatata mit Or	thes	ter, Pianoforte, Orgel	etc.	Text von W. Schubert.         24.—           Partitur
<b>S</b>	DU LETER .		LVDII 0 A LI	<i>-</i>	SCHUMANN, Robert.
	BILLETER, A. Op. 14. Abendfeier in Venedig. Gedicht	М	KRUG, Arnold. Op. 32. Aus verwehten Blättern. (Fort-	M	Op. 53. No. 1. Blondel's Lied. Gedicht
	von E. Geibel. Für gemischten Chor	<i>U</i> /6	setzung.)	.70	von J. G. Seidl. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte gesetzt
	mit Streichinstrumenten oder Piano- forte.		No. 4. Elslein. Clavierauszug und Chorstimmen	1.50	von Rudolf Weinwurm.
_	Partitur und Chorstimmen	1.25	No. 5. Sonnenwende. Clavierauszug		Partitur mit unterlegtem Clavier- auszug 2.—
<b>▲</b> (? <b>@</b>	Op. 20. Gebet. Gedicht von E. Geibel. Für gemischten Chor und Soloquartett		und Chorstimmen	1.50	Orchesterstimmen 7.50 Chorstimmen90
	mit Pianoforte oder Orgel.		Chorstimmen	1.50	SULLIVAN, Arthur.
**	Clavierauszug und Chorstimmen . Op. 24. Brautgesang. Gedicht von Uhland.	2.—	No. 7. Nach Jahren. Clavierauszug und Chorstimmen	1.50	Madrigal aus der Operette: Der Mikado.
}	Für gemischten Chor mit Pianoforte.		Op. 40. Italienisches Liederspiel. Aus	1.00	Für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit
}	Clavierauszug und Chorstimmen . Op. 40. Maikönigin. Nach dem Altfran-	2.25	Kopisch's "Agrumi". Für vier Sing- stimmen oder gemischten Chor und		Pianoforte
	zösischen des XII. Jahrhunderts ins		Sopran-, Alt-, Tenor- und Bass-Soli		VIERLING, G.
	Deutsche übertragen von J. V. v. Scheffel. Für gemischten Chor		mit Pianoforte. No. 1. Die Brautwahl. No. 2. Die		Op. 67. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Pianoforte.
<b>\</b>	und Bass-Solo mit Pianoforte.		junge Römerin. No. 3. Das ver-		No. 1. Maria, stella maris. Gedicht
{ Y	Clavierauszug und Chorstimmen .	2.75	lorne Herz. No. 4. Ja oder nein. No. 5. Sehnsucht. No. 6. Alt-		von Moore. Partitur mit unterlegtem Clavier-
{ }	FAISST, Immanuel.		römisches Ständchen. No. 7. Pater		auszug und Chorstimmen 1.25
{ }	Op. 29. Siegespsalm. Gedicht von Weitbrecht. Für gemischten Chor mit		Francesco. Clavierauszug	4.50	No. 2. Thurmchoral. Gedicht von M. Greif.
}	Blechinstrumenten oder Pianoforte		Chorstimmen	2.—	Partitur mit unterlegtem Clavier-
{ }	oder Orgel. Partitur mit unterlegtem Clavier-		LACHNER, Franz.		auszug und Chorstimmen 1.— WEINWURM, Rudolf.
{ }	auszug und Chorstimmen	6.—	Op. 162. Ave Maria! Für Sopransolo und		Op. 36. Altdeutsche Liebeslieder. Nach
{ }	HILLER, Ferdinand.		Chor mit 2 Violinen, Viola, Violon- cello und Bass oder Orgel oder Har-		Handschriften aus d. 16. Jahrhundert
} }	Op. 187. Zwei Balladen für Solostimmen		monium. Partitur	2.—	mitgetheilt von W. v. Ditfurth. Für gemischten Chor mit Pianoforte.
}	und gemischten Chor mit Pianoforte. No. 1. Schön Hedwig. Gedicht von		Streichquintettstimmen		No. 1. Ich weiss ein schönes Röselein.
{ {	F. Hebbel. Clavierauszug	9	Sopran-Solostimme		No. 2. Bis Gottwillkommen Frau Nachtigall. No. 3. Mein Lieb' ist
{	Solostimmen	<del></del> .80	OESTEN, Max.	.00	wie der Morgenstern.
}	Chorstimmen	1.—	Op. 72. Aufforderung zum Tanz! Polka-		Clavierauszug und Chorstimmen . 2.25 WEISSENBORN, Jul.
	von Simrock.		Rondo f. gemischt. Chor m. Pianoforte.	0 50	Op. 5. Herr, neige deine Ohren und
	Clavierauszug		Clavierauszug und Chorstimmen .	2.50	erhöre mich. (Psalm 86.) Motette
Can.	Chorstimmen		RHEINBERGER, Jos.		für Soloquartett und Chor mit Orgel. Partitur und Chorstinmen 2.—
	JADASSOHN, S.		Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütze. Für vier-		WÜLLNER, Franz.
	Op. 106. Danklied. (Hymne de recon-		stimmigen gemischt. Chor mit Orgel.	4	Op. 40. Der hundertsiebenundzwanzigste
}	naissance. Prayer of thanksgiving.) Für gemischten Chor mit Streich-		Partitur und Singstimmen Op. 95. Zwei Gesänge für gemischten	4	Psalm. Für Chor, Soloquartett, Orchester und Orgel (ad lib.) oder
}	orchester oder Orgel oder Pianoforte. Text deutsch, englisch u. französisch.		Chor mit Pianoforte.  No. 1. Mummelsee. Gedicht von Aug.		Pianoforte. Text deutsch und latei-
$\sim$	Partitur mit unterlegtem Clavier-		Schnetzler.		nisch.) Partitur 9.—
}	auszug		Clavierauszug und Chorstimmen . No. 2. Maienthau. Gedicht von Ludwig	3.50	Orchesterstimmen 8.—
}	Chorstimmen		Uhland.	9.50	Clavierauszug
{	KLAUWELL, Otto.		Clavierauszug und Chorstimmen .   Op. 106. Zwei romantische Gesänge für	3.50	ZEDTLER, A.
@ \	Op. 35. Abendfrieden. Gedicht von Stine		vier Singstimmen mit Orchester oder	,	Op. 29. Frühlingspolka. Für gemischten
$\mathbf{S}$	Andresen. Für gemischten Chor mit Orchester.		Pianoforte. No. 1. Harald. Gedicht von Uhland.		Chor mit Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . 3.25
	Partitur no. Orchesterstimmen no.	3. — 3.60	Orchesterpartitur		ZENGER, Max.
	Clavierauszug	2.50	Clavierauszug	2.50	Op. 79. Die Heinzelmännchen. Gedicht
<b>3</b>	Chorstimmen	1.—	Chorstimmen	1. —	von A. Kopisch, Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte.
	KRUG, Arnold.		Felix Dahn.	0	Partitur mit unterlegtem Clavier-
	Op. 15. Der Abend. Gedicht von Felix Dahn. Für gemischten Chor mit		Orchesterpartitur		auszug
	Orchester oder Pianoforte. Partitur	3. —	Clavierauszug	2.50 1.—	WERMANN, Oskar.
	Orchesterstimmen	4.50	Op. 145. Montfort. Eine Rheinsage von	1.	Op. 108. Weihnachtslied. Text von Caspar
	Clavieranszug	2.50 1.—	F. v. Hoffnaass. Für Soli, Chor und Orchester oder Pianoforte.		Fuger. Für Sopran, Alt, Tenor oder Bariton mit Begleitung der Orgel oder
	Op. 26. An die Hoffnung. Gedicht aus		Orchesterpartitur netto		des Pianoforte.
	Tiedge's Urania. Für gemischten Chormit Orchester oder Pianoforte.		Orchesterstimmen netto Clavierauszug netto		Partitur und Stimmen 1.—
	Partitur	8.—	Chorstimmen  .  .  .  .  .  .	4.—	
} (   (   )	Orchesterstimmen Clavierauszug	7 3.25	Textbuch netto Op. 161. Der Stern von Bethlehem. Eine	10	<u> </u>
<b>V</b>	Chorstimmen	1.—	Weihnachts-Cantate für Chor, Soli u. Orchester oder Pianoforte. Gedicht		
	Op. 32. Aus verwehten Blättern. Ein Cyclus von Quartetten für gemischten		von F. v. Hoffnaass. (The Star of		Eigenthum des Werlegers für alle Länder.
(//	Chor oder Solostimmen mit Orchester oder Pianoforte nach Dichtungen von		Bethlehem. A Christmas Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Piano-		Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.
	Karl Stieler.		forte. Poem by F. v. Hoffmass.)		Leipzig ««««««««««««««««««««««««««««««««««««
<b>X</b>	No. 1. O wehr' es nicht. Clavierauszug und Chorstimmen	1.50	Text deutsch und englisch. Orchesterpartitur netto	15	
	No. 2. Liebesahnung. Clavierauszug		Orchesterstimmen netto	15	<b>10</b> . <b>1</b> .
1	und Chorstimmen	1.50	Clavierauszug netto	4.50 4.—	Rob. Forberg.
	and Chorstimmen	1.50	Textbuch netto		<b>A A</b>

SCHNEIDER, Dr. Friedrich.

Text von W. Schubert.
Partitur

Op. 96. Gethsemane und Golgatha. Charfreitags-Oratorium für Solostimmen. Chor uud Orchester oder Pianoforte.



# Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

all die Deintal. Far Baritoniolo, gemilchten Ehor und	Op. 26. Lieder aus "Winternächte" von H. Fitger. Für eine Singlitimme u. Pianolorte.	
Planoforte. Klavierauszug	No. 1. In Eis eritarrt mein Herze lag	1
Chorifimmen	" z. Jai bit ein braat geweien	1.—
Soloffimme	.25	
	,, T. Sui lege un zu runen	1
Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.	6 74	1 —
	· 7 Es sar im fonnigen Monat März	1
	" 8. Es sigen drei Weiber zu weben	1
" 3. Ich fürcht nit Gelpenster 1	A Cieft meder was size Province	1.—
" 4. Röschen biß den Apfel an 1	" 10. Du kannit ja doch nicht lingen	1.—
" 5. Wie glänzt der helfe Mond		
deder aus "Des Knaben Wunderhorn".		
	tenion von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianotorte.	
Für eine Singltimme und Pianolorte. No. 1. Maria Gnadenmutter	.—   No. 1. Das harte Wort	
	.— , 2. Warum zum kiede willit du mich zwingen	
	.— " 3. freben-Seligkeit	
" 4. Die Bettellrau	, 4. Allein bilt, Mutter, du daheim	
" 5. Wiegenlied	.—   " 5. 'S ift Milimm	
6. Fuge	.— " 6. Nicht Gedanken, die trügen	
cleder und Gelänge für eine Singstimme und	Op. 38. Sechs Irieder. Gedichte nach Per Sivle von W. Benzen. Für eine Sing-	
	.—   Itimme und Pianotorte.   No. 1. Wir wollen ein Land	
	.— " 2. Licht	
" 4. Diel Träume. Gedicht von Samerling.	,, 3. kaub	
	,, 4. Berbit	
	.— "5. Беіт	
	.— " 6. Neujahr in Norwegen	
,, -, -, -, -, -, -, -, -, -, -, -, -, -	Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher Zext von	
	W.Benzen. Für eine Singitimme u.Pianoforte.	
Belänge auf Cexte nach V. Krag von W. Henzen.	No. 1. Abends nur ilieget der Rabe	1.—
Für eine Singltimme und Pianolorte. No. 1. Seilchet ihr Sang zum Weine	" 2. In Crauer König Frode Stund	1
	,, 3. Kolen blunten im Grunde	
	, 4. Seing mich warmend an wogender bruit.	1
" 4. Mariannlein	Op. 67. Männerlied. Gedicht von W. Benzen	
" 5. Es ídirie ein Dogel	nach dem holweghenen.	
	Für eine Singlimme und Pianoforte	1.—
Colle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Henzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.	Op. 68. Vier Gesange für eine Singstimme und Pianosorte.	
No. 1. 3ch hatte begraben	No. 1. Der heilige Olat. Cext nach Arne Garborg	
	von W. Benzen	1
	, 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Utbö	
" 4. Berblittimmung	. von W. Benzen	1.—
5. Sulveiternacht	" 3. Das schöne Madchen. Text nach A.O. Dinje	
Fünf Gelänge. Gedichte von 5. Drachmann und S. Croit von W. Benzen. Für eine Singstimme	pon W. Henzen	1
und Diareforts	dem Norwegikhen von W. Henzen	1.—
und Pianolorte. No. 1. Weit (chweilt' ich über die Erde 1	- On 60 Sout Liader für eine Singlimme und	••
" 2. Bernstein	Op. 09. 1 and Bloder Pianoforte.	
" 3. Walpurgislied	Ilo. 1. Willkommen wieder. Cext nach Ivar Halen	
" 4. Ich hatte wohl einen Herzensichat	.— von W. Benzen	1
7 I D I II Consor	" 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Halen von W. Henzen	1
Tinf Lieder. Cexte nach 3.P. Jacobien von W. Benzen. Für eine Singlfimme und Pianoforte.	" 3. Nordwärts. Zext nach Ivar Mortenion von	
tal ente singifiante alla Flancione.	W. Benzen	1
" 2. Seeitück: Unter der Wolken nachtdunklem	,, 4. So komme denn wieder, du froher Tag.	
	Cext nach Per Sivie von W. Benzen	1
"	" 5. Fahne geldwungen. Text nach dem Nor-	1
" <i>e e</i>	wegildten von W. Benzen	1
1-2		
	,	



j		

Da oben auf dem Berge, da rauschet der Wind, Da sitzet Maria und wieget ihr Kind. Sie wiegt es mit ihrer schneeweissen Hand, Dazu braucht sie kein Wiegenband.

Quite softly on the mountain the wind doth blow, There rocketh the virgin her child to and fro, She rocks her babe with her lily-white hand, And needeth not a cradle-band.

## Wiegenlied.

Lullaby.

Neue Ausgabe.

English words by F. v. Bose.







Copyright 1905 by Rob. Forberg. Eigenthum des Verlegers für alle Länder.



Stich und Druck von C.G. Röder, Leipzig-

# Frauen-Chöre.





Choeurs pour voix de femmes paroles allemands.



Choruses for female voices Berman words.



DEED For Toront	andrews an		nuniuman dan ter
Op. 55. Spinniled. Dichtung von L. Bowitsch. Für Frauenchor und Streichorchester oder	MÜLLER, M. Op. 20. Myrtenlied zur silbernen Hochzeit. Terzett für 3 Frauenstimmen (2 Soprane und Alt) mit Pianoforte ad libitum.	М	Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen. (Text lat. und deutsch) mit Begleitung der Orgel. Neue Ausgabe.
Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 2— *Singstimmen. — 50	Clavierauszug und *Chorstimmen	l	N. J. Gallers manufacture of the control of the con
*Singstimmen	RAKEMANN, Louis.		auszug und *Stimmen
BILLETER, A.	Op. 9. Sechs Gesänge f. vierstimmigen Frauenchor. Heft 1. Partitur und *Stimmen	1_	auszug und *Stimmen
Op. 50. Trauungsgesang. Für dreistimmigen	No. 1. Das Reh. Gedicht von L. Uhland.	••	No. 3. ", Quam admirabile". ", U wie so wunder- bar." Orgelauszug und * Stimmen 1.20
Frauenchor mit Begleitung der Orgel oder des Harmonium oder des Pianoforte.	No. 2. Die Lotosblume. Gedicht v. H. Heine.	1_	No. 1. Salve regina. "Sei uns gegrusset." Orgelauszug und *Stimmen
Clavierauszug und *Singstimmen 1.—	Heft 2. Partitur und *Stimmen	••-	Orgelauszug und *Stimmen 1.20 No. 5. "Ave maris stella". "Ave, Stern der Meere." Orgelauszug und *Stimmen 1.20
CEBRIAN, Adolph.	No. 4. Der träumende See. Gedicht von Jul. Mosen.		No. 6. "Puer natus in Bethienem". "Knabe,
Op. 10. Zwel Gesänge für dreistimmigen Frauen-	Heft 3. Partitur und * Stimmen No. 5. Die Lerchen Ged. v. L. Uhland.	1	dich gab uns Bethlehem." Orgelauszug und *Stimmen
chor mit Begleitung des Pianoforte.	No. 6. Frühlingslied. Gedicht v. H. Kiehne.		
Singstimmen (8. 30 A2)	REINECKE, Carl.		Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran-
No. 1. Brautgesang. Gedicht v. L. Uhland. No. 2. Märzschnee. Gedicht von W. Müller.	Op. 156. Zehn Gesänge in canonischer Weise für drei weibliche Stimmen mit Begleitung des		und Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffnaass. (Frei nach einem
CURSCH-BÜHREN, Fr. Th.	Pianoforte. Zweite Folge der canonischen Gesänge für weiblichen Chor.		Märchen von Hauff bearbeitet.)
Op. 124. Blümlein im Wiesengrund. Polka-Ma- zurka. Für Frauenchor mit Begleitung des	Heft 1. Clavierauszug und ** Singstimmen	3.—	Chorstimmen (Sopran und Alt à 60 4) 1.20
Pianoforte.	Heft 1. Clavierauzug und **Singstimmen. No. 1. Aus Venedig. Gedicht v. Moritz Graf Strachwitz. No. 2. Wenn zwei sich lieben. Gedicht von W. Jordan. No. 3.		Textouch netto15
Clavierauszug und **Singstimmen 2 Op. 134. Der Birkenwald ist aufgewacht. Ge-	Wie schnell verflieget das Leid. Gedicht von		RIETSCH, Heinrich.
dicht von Thomas Frantz. Für drei- stimmigen Frauenchorm. Pianofortebegleitung	Georg Scherer. Heft 2. Claviorauszug und ** Singstimmen No. 4. Mädchenlied. Gedicht v. Richard	3.—	Op. 13. Zwei Gedichte für fünfstimmigen Frauen- chor mit Klavierbegleitung.
als deutscher Reigen. Clavierauszug und **Chorstimmen	No. 4. Mädchenlied. Gedicht v. Richard Leander. No. 5. O abendliches Schweigen.		No. 1. Weltbild. GedichtvonKarlBleibtreu. Partitur und *Stimmen 2.— No. 2. Nachtgeschwätz. Gedicht von Franz
DRAESEKE, Felix.	Gedicht von Gustav Reinhardt. No. 6. Gesang der Grazien aus Faust (2. Theil) von		No. 2. Nachtgeschwätz. Gedicht von Frans Evers. Partitur und *Stimmen 2.—
Op. 47. Vier Gesänge für vierstimm. Frauenchor.	(to a the.	.	ROCHLICH, Gustav.
No. 1. Sonntags am Rhein. Gedicht von R. Reinick.	Heft 3. Clavierauszug und Singstimmen (Eine der drei Chorstimmen apart à 40 &.)	4	Op. 84. Die Wallfahrt nach Kevlaar. Gedicht
Partitur und *Stimmen	No. 7. Aus Mirza Schaffy. Gedicht von Friedrich von Bodenstedt. No. 8. Im		von H. Heine. Für Declamation, Frauenchor
Partitur und *Stimmen 1.—			und Pianoforte
No. 3. Die Regentropfen. Gedicht von Moritz Hartmann.	Ludwig Uhland. No. 9. Auf O o R.—'s Grab. Gedicht von Mathias Claudius. No. 10. Märzschnee. Gedicht von Wilhelm		SCHUBERT, Franz.
Partitur und *Stimmen	Muller.		Op. 132. Psalm XXIII. Gott, meine Zuversicht. Für vierstimmigen Frauenchor mit Orchester,
Partitur und *Stimmen 1.—	Op. 163. Zwölf Canons f. zweistimmigen weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung		Pianoforte oder Orgel. Orchestrirung von Arno Rentsch. Orgelbegleitung von Prof.
EICHBERG, Rich. J.	des Pianoforte. Dritte Folge der canonischen Gesänge für weiblichen Chor.		Dr. Rob. Papperitz. (The 23rd Psalm. God is my shepherd. For 2 soprani and 2
Op. 22. Vom faulen Mägdelein. Gedicht von Rud. Baumbach. Für dreistimmigen Frauen-	Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmen. No. 1. Ein Leben ohne Liebe. Aus dem	2.50	contratio voices with accompaniment of the orchestra, piano or organ.) Text deutsch und
chor oder Soloterzett m. Begl. d. Pianoforte. Clavierauszug und *Stimmen 2.—	Nachlasse Mirza Schaffy's v. Fr. von Boden- stedt. No. 2. Die Rose prangt als Königin		englisch.
JADASSOHN, S.	der Düfte. Gedicht von Fr. von Bodenstedt. No. 3. Wecke nicht den Schlafenden. Aus den		Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavier- und Orgelauszug netto 2.40
Op. 139. Für Schule und Haus. Sechs Chorge- sänge für 2 Sopraue und Alt. (For School	Ritornellen von Fr. Rückert.	2.50	SPIELTER, Hermann.
and Home. Six choral songs for 2 soprani and contralto. Engl. words by John Bernhoff.)	No. 4. Nun gute Nacht. Gedicht von V. Blütingen. No. 5. Iss die Frucht und gieb den Kern. Aus den Ritornellen von Fr. Bückert. No. 6. Wehe dem, der zu sterben geht. Aus den Bitornellen von Fr. Rückert. No. 7. O blicke zum ewigen Mimmel auf. Aus		Op. 57. Der Goldschmied. Dichtung von Ludwig
No. 1. Neuer Frühling. Ged. v. O. Roquette.	gieb den Kern. Aus den Ritornellen von Fr.		" Validah Für Franchor Altsola (ed lib)
(Spring is come again.) Partitur und *Stimmen	geht. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert.		mit Orchester oder Pianofortebegleitung. Clavieranzug und **Stimmen 2.25 (Orchesterpartitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)
No. 2. Frühlingswind, Gedicht von Red witz.	No. 7. O blicke zum ew'gen Aimmel auf. Aus "Angereihte Perlen" von Fr. Rückert.		
Partitur und *Stimmen	"Angereihte Perlen" von Fr. Rückert. Heft 3. Clavierauszug und **Siugstimmen . No. 8. Wohl ist das Glück. Gedicht von	<b>2.5</b> 0	STAEGER, Alexander. Op. 1. Mädchenlieder von Paul Heyse für drei-
(Evening Song.) Partitur und *Stimmen	N. N. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von H. C. Andersen. No. 10. Bescheidenes		stimmigen weiblichen Chor und Pianoforts.
No. 4. Die Sonne sank. Gedicht von Hoff-	Veilchen. Ausden Ritorneilen v. Fr. Rückert.	3	Clavierauszug und Singstimmen 5.— (Eine der drei Singstimmen apart à 50 %.)
mann von Fallersleben. (The sun has set.) Partitur und *Stimmen	(Eine der zwei Chorstimmen apart à 40 43.)	٠,-	No. 1. Auf die Nacht in den Spinnstuben. No. 2. Der Tag wird kühl, der Tag wird blass.
No. 5. In der Helmath. Gedicht von Storm.  (My native village)	No. 11. Gebet über den Wassern. Gedicht von M. Graf Strach witz. No. 12. Tanzlied.		No. 3. Und bild' dir nur im Traum nicht ein. No. 4. Und als sie kam zur Hexe.
Partitur und *Stimmen	Op. 163. No. 9. Welhnachtslied. Gedicht von		STUBBE, Arthur.
mann von Fallersleben. (Winter's flight.) Partitur und *Stimmen	H. C Andersen. Canon für zweistimmigen weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit		Op. 38. Zwei Gedichte aus dem Lyrischen Inter- mezzo von Heinrich Heine. Für vier-
KELLER, Emil.	Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug und *Singstimmen	1	stimmigen Frauenchor. (2 Sopran, 2 Alt.)
Op. 6. O Glockengeläute. Gedicht von Jacob	Op. 199. Kleiner Haushalt. Gedicht aus der Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen		No. 1. Es fällt ein Stern. Partitur und *Stimmen 1.— No. 2. Es schauen die Blumen. Partitur
Hoffstaetter. Lied für weiblichen Chor mit Begleitung des Pianoforte.	Chor mit Pianoforte.	2.60	und *Stimmen
Clavierauszug 1.—	Singstimmen (Sopran I, II à 60 4)	1.20	WOLF, Alexander.
KRUG, Arnold.	RENNER, Max.		Op. 4. Vier Gesänge für dreistimmigen weiblichen Chor (oder drei Solostimmen) mit Begleitung
Op. 10. La Régine Avrillouse. (Die Maikönigin.) Altfranzösischer Frühlingstanzreigen aus J.	Op. 27. Der alte Birnbaum. Ged. von M.v. Linde- mann. Walzer für 3 Frauenst mit Begleitung	0.50	des Pianoforte. No. 1. Dort sinket die Sonne.
V. v. Scheffel's Frau Aventiure für drei- stimmigen Frauenchor mit Begleitung des	d. Pianoforte. Clavierauszug u. * Singstimmen <b>RHEINBERGER</b> , Jos.	2.50	Clavierauszug und *Singstimmen 1.50 No. 2. Im Sommer.
Pianoforte oder des Orchesters. Orchesterpartitur	Op. 96. Drei lateinische Hymnen f. dreistimmigen		Clavierauszug nnd *Slngstimmen 1.50 No. 3. Kommt ein schlanker Bursch.
Orchesterstimmen. 6.— (Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Violon-	" Washing wit Ougolbonloither	1.70	No. 4. Spinnt, ihr Mädchen, spinnet.
cello à 50 🖧, Bass 25 🐒.)	No. 1. Regina coeli. Partitur und * Singstimmen No. 2. Adoramus. Partitur und * Singstimmen No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und * Sing-	1.40	No. 4. Spinnt, ihr Mädchen, spinnet. Clavierauszug und *Singstimmen 1.80
(Sopran I und II apart à 25 4, Alt apart à 40 4.)	summen	1.40	
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.	eipzig, Rob. Forb	er	Eingezeichnet in das Vereins- Archiv.

Archiv.

alle Länder.

# JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE VOCALE

## II. Vokal-Werke

VOCAL MUSIC

I Gemischte Chöre mit Or-	Op. 107. Fünf Hymnen für vier- A &	Op. 48. Vier deutsche Ge- A	4	Op. 160. Aufder Wanderung. A	* 4   ·	Op. 136. Aus verborgenem # 4
chester, Pianoforte od. Orgel.	und deutsch.)	No. 3, Einem Todten. (Lingg.)		burg. (Veit.)	1	Thal. Daraus einzeln No. 5. Grauen — 75 Heft 2
chester, Flandidite od. Orgen	No. 1. Pater noster. "Vater unser". Partitur u. Stimmen 1 —	Partitur u. Stimmen 1 No.4. Mailled. (Scheffel.) (Chan-	23	Partitur und Stimmen 1 No. 6. Waldlied. (Möbius.)		(No. 6, Klage, No. 7, Amalie.
(Chœurs à 4 voix avec orchestre, piano	No. 2. Jam sol recedit. "Schon weicht der Sonne Flammen-	son d'avril.) Text deutsch und französisch. Part. u. Stimmen 2	_[	Partitur und Stimmen 1 No. 7. Vergissmeinnicht.		No. 8. Die einsame Mühle. No. 9. Sehnsucht. No. 16.
ou orgue. Choruses for mixed voices with orchestra, piano, organ etc.)	strahl". Partitur u. Stimmen 1 No. 3. Salvete flores marty-	Op. 86. Vier epische Gesänge. Gedichte von F A. Muth. Für		(Moltke.) Part. und Stimmen 1 Op. 185. Sieben charakteri-	1 50	Verloren.) Heft 3 \$ \$6
, 1	rum. Euch Martyrblüthen Gruss!" Partitur u. Stimmen 1 75	vierstimmigen Mäunerchor. No. 1. Nero, Part, n. Stimmen 2		stische Gesänge für vier	ľ	(No. 11. Nachruf. No. 12. Wiederfinden. No. 13.
Op. 46. Zur Feier der Char- A & woche. Passionsgesang. Text	No. 4. Salve regina. "Gruss!	No. 2. Roland's Horn.		Männerstimmen. No. 1. Die Waldrose. (Scherer.)	[	Letzte Fahrt. No. 14. Ent-
von Schutze. Für vierstimmigen	Himmelskönigin." Partitur n. Stimmen 1 50	Partitur u. Stimmen 2 No. 3. Salentin von Isenburg.	60	Partitur und Stimmen 1 No. 2. Cita mors rult. (Geibel.)	1 75	schlafen.) Op. 157. Sechs religiöse Ge-
gemischten Chor und Orgel. (Can- tale de la Passion. Chœur d 4	No. 5. Christus factus est. "Christus ward für uns ge-	(Tanzlied.) Part. u. Stimmen 1 Ro.4. Der Schelm von Bergen.	80	Partitur und Stimmen l No. 3. Zugvögel. (Hosäus.)	1	sange für tiefe Stimme No. 1. Sehet, welche Llebe.
voix avec orgue.) Text deutsch und französisch.	horsam." Part. u. Stimmen 2 — Op. 117. Missa sanctissimae	(Tanzlied.) Part. u. Stimmen 1 Op. 100. Fahrende Schüler.	80	Partitur und Stimmen 1 No. 4. Meeresstille. (Hosaus.)	1 50	(Spitta) 1 — No. 2. leh bin des Herrn.
Partitur	Trinitatis. Für vierstimmigen	Sieben Lieder für Männerstimmen.	Ì	Partitur und Stimmen 1	1	(Knapp) 1 - No. 3. Wenn Alle untreu wer-
Op. 95. Zwel Gesänge für ge- mischten Chor mit Begleitung des	Chor. Partitur u. Stimmen 4 — Op. 133. Vier sechsstimmige	Texte von F. von Hoffnaass. Heft I. Partitur u. Stimmen 4	50	No. 5. Singvöglein sing. (Hosäus.) Part. und Stimmen 1	1	den. (Novalis) 1 -
Orchesters oder des Planoforte.	Motetten für Kirche und Con- cert. (Text deutsch u. lateinisch.)	(Abschied vom Heim. Ein- kehr. Disputation.)	l	No. 6. Nach der Trauer. (Hosäus.) Part. und Stimmen 1	1 -	No. 4. Vater unser. (Dornbusch) 1 — No. 5. Nachtgebet. (Oser) . 1 —
No. 1. Mummelsee. Ged. von Aug. Schnetzler.	No. 1. Unsere Seele. (Anima nostra.) Partitur u Stimmen 1 50	Heft II. Partitur u. Stimmen 4 (VenetlanlscheNacht.Heim-	50	No. 7. Gute Nacht. (Geibel.) Partitur und Stimmen 1	1 _	No. 6. Ave Maria 1 -
Orchesterpartitur 4 — Clavierauszug 2 50	No. 2. Denken will ieh. (Medi- tabor.) Partitur u. Stimmen 1 25	weh. Herausforderung. Grabgesang.)		Vorwärte! Gedicht von Remy. Für Männerchor. Für das 500jährige		
Chorstimmen 1 - No. 2. Malenthau. Gedicht von	No. 3. Lobpreiset Gott. (Lau-	Op. 116. Seebilder. Vier Gesänge		Jubiläum der Universität Heidel-	.	VII. Einstimmige Lieder
Landwig tihiand.	date Dominum.) Partitur u. Stimmen 1 50	für vierstimmigen Männerchor. Texte frei nach dem Englischen		berg componirt. Part. and Stim. 2	* <del>-</del>	mit Orgel.
Clavierauszug 2 50 Chorstimmen 1 -	No. 4. Siehe, vom Himmel hoch. (Angelus Domini.)	Von F. von Hoffnaass. No. 1. Vom einsamen Grund.	)	V. Frauenchöre.		
Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen	Partitur u. Stimmen 1 50 Op. 134. Oster-Hymne für acht	(Nach Wordsworth.) Partitur und Stimmen 2	50			(Mélodies avec orgue. Songs with organ.)
mit Begleitung des Orchesters eder des Planoforte.	Stimmen (Doppelchor) für Kirche	No. 2. Im Ruderboot. (Nach Charles Fenno Hoffmann)	~	(Chœurs pour voix de femmes. Choruses for women's voices.)	'.	Op. 157. Sechs religiões Ge-
No. 1. Harald. Gedicht von Uhland.	und Concert. Text deutsch und lateinisch.	Partitur und Stimmen 1	75	·		sänge für eine tiefe Stimme mit
Orchesterpartitur 4 — Orchesterstimmen 7 —	Partitur u. Stimmen 4 50 Trauungsgesang. Text nach	No. 3. Abend am Toro-See. (Nach W. Scott.) Part. u. St. 2		Op. 96. <b>Dreilateinische Hym-</b> nen für dreistimmigen Frauen-		Begleitung der Orgel. No. 1. Sehet, welche Liebe.
Clavierauszug 2 50	P. B. Für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen 1 —	No. 4. Jagdmorgen. (Nach W. Scott.) (Matin de chasse.		chor mit Orgelbegleitung. No. 1. Regina coell.		(Spitta)
Chorstimmen 1 — No. 2. Der Weldenbaum. Ge-	III. Männerchöre mit Or-	Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch		Partitur und Singstimmen 1 No. 2. Adoramus.	1 70	(Knapp) 1 — No. 3. Wenn Alle untreu wer-
dicht von Felix Dahn. Orchesterpartitur 3 —	chester oder Pianoforte.	Partitur und Stimmen . 2	-	Partitur und Singstimmen 1 No. 3. Ave vivens hostia.	1 40	den. (Novalis) 1 — No.4. Vater unser. (Dornbusch) 1 —
Orchesterpartitur 3 — Orchesterstimmen 4 — Clavierauszug 2 50	Cliester Ouer I lanotorte.	Op. 130. Aus Westphalen. Sieben Gesänge für vierstimmigen		Partitur und Singstimmen 1	1 40	No. 5. Nachtgebet. (Oser) . 1 — No. 6. Ave Maria 1 —
Chorstimmen 1 -	(Chaurs pour voix d'hommes avec or-	Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber.	ľ	Op. 118. <b>Sechs zweistimmige Hymnen</b> mit Begleitung der		NO. O. AVE MAPIA
von F. v. Hoffnaass. Für Soli	chestre ou piano. Choruses for male voices with orchestra or piano.)	No. 1. Nenuphar. Part. u. St No 2. Du sonnige, wonnige	75	Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe.		VIII 01
(Sopran, Alt, Tenor und Bass), gemischten Chor und Orchester	On 01 Johannisnacht, Ged	Welt. Partitur and Stimmen 1		No 1. Salve Regina. "Sei ge- grüsst, o Königin."		VIII. Singspiel.
oder Pianoforte. Nene Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 —	von F. A. Muth. (Midsummer- Night. Engl. Words by J. Bern- hoff) Für vier Münnerstimmen	No. 3. Die Hunnen, Part u. St. 1 No. 4 Kreuzfahrers Abend-	13	Orgelauszug und Stimmen. 1	120	(Operette. Musical play.)
Orchesterstimmen netto 15 — Clavierauszug netto 4 50	hoff) Für vier Münnerstimmen und Orchester oder Pianoforte.	lled. (Chant du Croisé. Texte français de H Masset.) Text	ŀ	No. 2. Memorare. "O sei ein- gedenk."		Op. 153. Das Zauberwort.
Singstimmen (& 1 M.) 4 —	Text deutsch und englisch. Orchesterpartitur . netto 3 90	deutsch und französisch. Partitur und Stimmen 1	_	Orgelauszug und Stimmen. 1 No. 3. Quam admirabile. "O	1 20	Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran
Textbuch (5. Aufl.) netto — 15 Op. 164. Der Stern von Beth-	Orchesterstimmen netto 4 50	No. 5. Lied der Schmlede- gesellen. Part. und Stimmen 1	1	wie so wunderbar." Orgelauszug und Stimmen. 1	1 20	u. Altstimmen mit Pianofortebe- gleitung. Text von F. v. Hoffnaass.
lehem. Eine Weihnachts- Cantate für gem. Chor, Soli (So-	Clavierauszug. (Neue Ausgabe) 3 60 ••Chorstimmen. (Neue Ausgabe) 1 —	No. 6. Im Juni. Part. u. St. 1	-1	No. 4. Inclina, Domine. "Neige, o Ewiger."		(Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.)
pran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffnaass.	Op. 102. Wittekind. Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männer-	No. 7. Verschmäht. Part. u. St. 1 Op. 141. Aus fränkischen		Orgelauszug und Stimmen. 1 No. 5. Ave maris stella. "Ave,	1 20	Clavierauszug nette 3 — Chorstimmen (Sopr u.Alta 60 Pf.) 1 26
(The Star of Bethlehem. A Christ- mas-Cantata for Chorus, Soli and	chor mit Orchester od. Pianoforte.	Landen. Sechs Lieder und Ge- sänge für vierstimmigen Männer-		Stern der Meere."		Textbuch nette — 15
Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.) Text deutsch	Orchesterstimmen	chor. No. 1. Walter's von der Vogel-	- 1	Orgelauszug und Stimmen. 1 No. 6. Puer natus in Bethle-	120	
und englisch. Neue Ausgabe.	Singstimmen (à 75 Pf.) 3 — Op. 106. Zwei romantische	weide Begräbniss. (Muth.)	a.	hem. "Knabe, dich gab uns Bethlehem."		
Orchesterpartitur netto 15 — Orchesterstimmen netto 15 —	Gesänge für vier Singstimmen	Partitur und Stimmen 1 No. 2. Pfingstmorgen. (Rohrer.)	- 1	Orgelauszug und Stimmen. 1	1 20	
Clavierauszug netto 4 50 Die vier Chorstimmen (à 1 M.) 4 —	mit Orchester oder Pianoforte. No. 1. Harald. Gedicht von	Partitur und Stimmen 1 No.3.Vollmondzauber.(Rohrer).	-	VI. Einstimmige Lieder n	nit	
Textbuch (10. Aufl.) . netto — 10	L. Uhland. Ausgabe f. Männer- chor, gesetzt v. Componisten.	(Clair de lune. Texte fran- cais de H. Masset.) Text		Pianoforte.	-	
	Op. 179. <b>Hymnus an die Ton-</b>	deutsch und französisch. Partitur und Stimmen 1	_			
II. Gemischte Chöre a capella.	kunst. Gedicht von H. Lingg. Für Mannerchor mit Blasinstru-	No. 4. Kriegerlied. (Lingg.) Partitur und Stimmen 1		(Mélodies, romances à une voix a piano. Songs for one voice w		
	menten u. Pauken od. Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Cla-	No. 5. Des Wanderburschen	_	piano.)	1444	
(Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.)	vierauszug 3 -	Abschled. (Greif.) Partitur und Stimmen 1	-	Op. 55. Liebesleben. Ein Cyclus		
muces voices,	Orchesterstimmen 5 — Chorstimmen 1 —	No. 6. Der lustige Trompeter. (Greif.) Partitur und Stimmen 1	_	von acht Liedern für eine Sing- stimme.		
Op. 44 No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Für gemischten Chor	IV. Männerchöre a capella.	Op. 144. <b>Drei Wettgesänge</b> für Männerchor.		No. 1. Seliger Glaube. (Stieler) — No. 2. Des Mädchens Geständ-	- 75	1
arrangirt vom Componisten. Partitur und Stimmen 1 75		No. 1. Frühling. (Muth.) Partitur und Stimmen 2	_	niss. (Reinick)	- 75 50	
Op. 80. Liebesgarten. Fünf	(Chœurs pour voix d'hommes. Cho- ruses for male voices.)	No. 2. Landsknechtlled. (Traut- mann.) Partitur und Stimmen 2		No. 4. Mein Engel, hüte dein.		
Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass.	· ·	No. 3. Herbstgesang. (Hymne.) (Oser.) Partitur und Stimmen 2.		No. 5. Der verpflanzte Baum.		
No. 1. Im stillen Grunde. (Reinick.) Part. u. Stimmen 150	Op. 44. Drei vierstimmige Männerchöre.	Op. 180. Auf der Wanderung.	~	(Hertz)		
No. 2. Willkommen. (Hoff- nass) Partitur u. Stimmen 1 —	No 1. Jung Werner. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen 1 75	Sieben Lieder und Gesange für Männerchor		Bcot. (Moore)	- 75	
No. 3. Die Liebe ist ein Rosen- strauch. (Reinick.) Part. u. St. 1 50	No. 2. Alt-Heidelberg. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen 1 —	No. 1. Zur Jahreswende. (Hymne.) (Greif.)	1	No. 8. Letzter Wunsch. (Hertz) -	- 75	
No. 4. Wellen blinkten durch die Nacht. (Reinick.)	No. 3. Tragische Geschichte. (Chamisso.) Part. u. Stimmen 1 75	Partitur und Stimmen 1 . No. 2. Die Welssach - Mühle.	-	Op. 136. Aus verborgenem Thal. Ein Cyclus von Vierzehn Liedern. Gedichte von F. v. Hoff-		
Partitur u. Stimmen 1 —	Op. 48. Vier deutsche Ge-	(Schuetzler.) Part. u. Stimmen 1	75	naass. Für eine Singstimme.		
No. 5. Nachtgesang. (Reinick.) Partitur u. Stimmen 1 — Op. 83 Missa brevis. Für vier-	No.1. Schlachtgebet. (Mosen.)	No. 3. Der Spatzen Frühlings- concert. (Keiterborn.)		Heft 1	. 30	
summigen gemischten Chor.	Partitur a Stimmen 1 25 No 2 Heerbannlled (Lingg.)	Partitur und Stimmen 1 ' No 4. Abendruhe. (Zeise.)		Am Strande. No. 3. Hohe Fluth. No. 4. Im Spät-		
Partitur u Stimmen 4 50	Partitur u. Stimmen 2 -	Partitur und Stimmen 1	50	herbst. No. 5. Grauen.)	1	

## VII. Einstimmige Lieder

#### mit Orgel.

### VIII. Singspiel.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

### e e Pn Pour le concert et le Salon.

**600** 

Recueil d'excellentes compositions pour le piane & 2 mains.

Samming werthvoller Compositionen

für das Pianoforte zu 2 Händen. de entre en entre en entre en entre en entre ent

#### Concert and Saloon Music.

Selection of valuable compositions

for the plane for 2 hands,

=

•	le		\$\$.@\$	
Barth, G.	4	Eschmann, J. Carl.	Jensen, Adolph.	
Op. 29.		Op. 65. Novelette in sechs Kapiteln. (Nou-	Op. 37. Impromptu (G.) (Solmaj. @maj.) 1,50	struments à cordes avec harpe ad libitum. Love's novel. I. First meeting. II. Flirting
No. 1. Imprompts (H-moll) (Si min. H min.) 1 No. 2. Polonaise (Fis-moll) (Fa dièze min.	.	velette en 6 chapitres. A little novel in six parts). Heft (cah. vol.) 1. No. 1. Au! der Utenau.	- Op. 38. Zwei Nocturnes. (Deux noct. Two noct.)	love. III. Confession, IV, Epilog. Sengration.
Fis min.) No. 8. Serenade (A-dur) (La maj. A maj.)	-,75	Idylle. (Dans Ufenau. On the Ufenau.) 2, Heft (cah.vol.) 2. No. 2. Marchenerzählung.	No. 1. Fis-dur. (Fa dièze maj. Fis maj.) No. 2. B-moll. (Si bém. min. B min.) à 1,25	An Idyll in four parts for bow-orchestra and harp ad libitum. Arranged by the Composer.) 8,-
Beer, Max Josef.	^'	(Conte. Tale.) No. 3. Unruhige Zeit.	Joseffy, Rafael.	- Op. 17. No. 1. Blumenstück. (Fleur. Flower piece.) -,78
Op. 21. 6 Walzer	2,25	(Temps de trouble. Troubled time.) 2,— Hest (cah. vol.) 3. No. 4. Ballscene. (Scène	Op. 11. Ungarisches Album. (Alb. hongrois. Hungarian Album.)	No. 2. Scherzo con Intermazzo 194
<b>Beethoven, Ludw. v. Op. 31.</b> No. 2. Sonate (Ré mineur). (D-		de bal. On the ball.) No. 5. Auf der Höhe.	No. 1. Romanze	On 31 Albumbletton (Pages 14)
moll.) Interprétée, doigtée et accompagnée de		(Sur la hauteur. On the height.) No. 6. Zwei Jahro später. (Deux années plus	No. 2. Intermezzo	bum. Album Leaves.)
remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements Impériaux d'édu-		tard, Two years later.) 3,— — Op. 75. Bagatellen.	Hongrie. Hungarian gipsies.) 1,-	
cation des demoiselles nobles en Russie, par Adolphe Henselt. Édition nouvelle revue et		Heft (cah. vol.) 1. Allegretto. Im gemäch-	No. 4. Caprice	No. 2. Quasi Allegretto
corrigée. (Son. in D min, interpretated and		lichen Menuettenschritt. Capriccietto. Andante. Etude. Lied. (Pas de menuel.	No. 6. Oede. (Désert.) 1,25 — Gavotte moderne	
eontaining Anger-notation as well as explica- tive remarks concerning the execution, to be used		Menuel tempo. Chant. Song.) 2,— Heft (cah. vol.) 2. Allegretto gracioso.	Kalliwoda, J. W.	funèbre. Funeral march
by the Imperial establishments of education of			Gondoliera	No. 6. Andantino
high-born ladies in Russia by A. H. New re- vised edition.)	4,75	Op. 78. Freudvoll und leidvoll.  12 kleine Clavierstücke. (Joie et douleur.	Kiel, Friedrich.	Kullak, Theodor. Op. 125. Scherzo G-dur. (Sol.maj. 8 maj.) 2,50
vised edition.)  Op 53. Sonate (Ut majeur). (C-dur.) Interprétée, doigtée, facilitée et accompagnée de	·	19 morceaux de piano. Joy and sorrow. 19	Op. 55. Vier Charakterstucke. No. 1. B-dur. (Si bém. maj. B maj.),75	Lange jr., S. de.
remarques explicatives concernant l'exécution à		piano pieces.) Heft (cah. vol.) 1	No. 2. H-moll. (Si min. H min.)	Op. 9. Vier Impromptns. (Quatra im-
l'usage des établissements Impériaux d'éducation en Russie, par Adolphe Henselt. (Son. C		Heft (cah. vol.) 2 2,25	No. 4. F-moll. (Fa min. F min.) 1,-	No. 1. Fis-moll. (Fa dière min Fie min ) 1 th
maj. with fingering and interpretation, facili-		Field, J.	Kirchner, Fritz.	No. 2. A-moll. (La min. A min.),75 No. 8. C-dur. (Ut maj. C maj.),75
tated and containing explicative remarks on the execution, to be used in the Imperial exta-		Les six célèbres Nocturnes. No. 1. Es-dur. ( <i>Mi bém. maj. Rs maj.</i> ) . —,75	Ño. 1. Tarantella 1.25	[ No. 4. E-dur. (Mi maj. E maj.) 1,-
blishments of education in Russia by A. H.) . Bendel, Franz.	5,—	No. 2. C-moll. (Ut min. C min.)	No. 2. Canzonetta	Laszlo, Anna v. Op. 2. Elegie im ungarischen Style. (Ele-
Op. 98.		No. 8. As-dur. (La bém. maj. As maj.),75 No. 4. A-dur. (La maj. A maj.) 1,-	de chasseur. Two huntingsongs.)	gie dans le genre hongrois. Fleau in hungarian
No. 1. Entsagung. Melodio (Des-dur). (Re- noncement, morc. en Rébém. maj. Resigna-		No. 5. B-dur. (Si bém. maj. B maj.)	No. 1 and 2	- Op. 15. Il primo amore. (First loss) 1 to
tion in Des maj.)	1,		No. 2. Saltarello 1,25	Leitert, Georg.
No. 2. Gedenko mein. Mel. (Es-dur). (Pense à moi, Mi bém. mai. Think of me! Es mai.)	- 1	Fischer, Jacob. Op. 1. Sonate (A-dur). (La maj. A maj.)	Kirchner, Theodor. Op. 47. Federzeichnungen. Neun	Op. 3. Unter Wachen und Träu- men. Improvisation. (Entre veille et rêve.
No. 8. Elegia. Melodia (Cis-moll). (Ut dièse		Proiscomposition. (Couronnée au con-	Clavierstiloke. (Dessins. 9 morc. pour le pi-	
min. Cu min.) Op. 99. Une Scene de Ballet. (Mor-		Etinsten Aihan	Heft (cah. vol.) 1 - 2 - 3 2,-	- Up. 5. Minnelled. (Chant d'amour.
eeau de Salon. A ballet scene.)	1,75	Förster, Aiban. Op. 26. Am Springquell. (A la source	- Op. 52. Ein neues Clavierbuch. (Nouveau cahier de compositions pour le piano.	- Op. 11. Frühlingsnahen, Fantasiestiich.
Berens, H. Pensée fugitive. (Fugitive thought.)	75	jaillissante. At the spring-well.) 1,40  — Op. 27. Drei Stücke in Walzerform.	A new book for the piano.)	- Op. 34. Malensonnen 5 Stimmungs
Bergmann, J. A.	,	(Tross morceaux de valse. Three pieces in	Heft (cah. vol.) 1 - 2 - 8 1,50 Kisch, J.	blatter. (Soleils de mai. Sunny may.)
Op. 10. Kdyr mesiccek spanile svitil. (Chanson bohème. Bohemian song.)		form of Waltzers.) No. 1. B-dur. (Si bem. maj. B maj.) 1,40	Ci-devant. (Menuel.)	No. 1. Blumengruss, (Salut des fleurs. The flower's greeting.)  No. 2. Stilles Sinnen, (Méditation.)
Bolck, Oskar.	1,—	No 9 AsidDF (La hém mai 40 mai) 140	Kittl, J. F.	No. 2. Stilles Sinnen. (Méditation.),60 No. 3. Sonnenuntergang. Fis-dur. (Coucher
Op. 33. Charakterbilder. (Tableaux		No. 3. A-dur. (La maj. A maj.) 1,40  — Op. 60. Liebesfrühling. (Le prin-	Andante	and soich. Sunsel, Fa dieze mat. Nie mat.) Ro
<ul> <li>caract. Charact. pictures.)</li> <li>No. 1. Erinnerung. (Souvenir, Remembrance.)</li> </ul>	50	temps as vamour. Love-spring.) Drei lyrische	Op. 37. No. 1. Toccata	No. 3. Sonnenuntergang. F-dur. (Coucher du soleil. Sunset. Fa maj. Pa maj.) 80
No. 2. Scherz und Ernst. (Badinage et gra-		8tücke. No. 1 — 2 — 3	No. 2. Lied. (Chant, Song.) 1,— No. 3. Sevillana	No. 4. Auf grünen Mätten. (Dans les vertes
witt. Joke and gravity.)	-,00	Gluck, Ch.	No. 4. Gondoliera	
the carnival.)  No. 4. Frühlingssehnsucht. (Distr du prin-	-,50	Chaconne a. Armida. Bearbeitet von	- Op. 38. Spielmannsweisen. (Les mé- lodies du ménétrier. The minstrel's lays.)	- Op. 37. Blätter der Liebe. (Feuilles d'amour. Leaves of love.)
temps. Aspirations for spring.)	-,50	Gustav J. Kogel. (Ch. from Armida.) 1,40	Hest (cah. vol.) 1. No. 1. Morgengruss. (Salut au matin. Saluts of the morning.) No. 2.	No. 1. Neuer Frühling. (Nouveau printemps.
No. 6. Greit mich. (Prends-moi. Seize met) – No. 6. Ländlicher Tanz. (Danse champêtre.	-,50	Op. 54: Vier Charakterstücke. (4 more.	Fröhliche Wanderschaft. (Joynux pèle-	New spring. As-dur. La bem maj. As maj.) -,80 No. 2. Stilles Glück. (Bonheur secret. Hid-
Rural dance.)	-,50	caract. & charact. pieces.)	rinage. Joyful peregrination.) No. 3. in der Mühle. (Au moulin. In the mill.)	den happiness. F-dur. Fa maj. F maj.) -,80 No. 3. Aus schöner Zeit. (Dr. Temps heu-
- Op. 34. Tonbilder. (Tableaux mu- sicaux. Musical pictures.)		No. 1. Notturno	No. 4. Sehnsucht. (Désir ardent. Aspi-	reux, Happy time, (i-dur Sotmai Amai) 90
Heft (cah. vol.) 1. Trotzköpf. (Entitement. Ob- stinacy.) Eigensinn. (Caprics. Wilfulness.)		No. 3. Scherzine	ration.)	- Op. 43. Valse-Caprice 1,50 - Op. 44. Romance 1,-
Abbitte. (Soumission, Submission.)	1,25	bum-leaf.)	turne, Nocturn.) No. 6. Festlicher Zug. (Cortège solennel. Restival cortege.) No. 7.	Lewy, Charles.
Heft (cah. vol.) 2. Schlummerlied. (Berceuse. Lullaby.) Beim Kränzewinden. (En faisant	1	Hartl, André.	Am Bach. (Près du ruisseau. On the	Op. 55. Villa Giulia
des guirlandes. Making garlands.) In der		Op. 17. Souvenir amical, Romanza.	brook.) No. 8. Unter der Linde. (Sous le tilleul. Unter the linden-tree.) 1,50	Op. 56. Impromptu 1,75 Löschhorn, A.
Gondel. (Dans to gondole. In the gondola.)  - Op. 35. Sechs Charakterbilder. (Six	1,35	(A friendly sowenir.) 1,	Heft (cah. vol.) 3. No. 9. Schalk. (Fripon.	Op. 133. Tarantelle
more caract. Six charact. pieces.) Heft (cah.vol.) 1. Vergissmeinnicht. (Myoso-		Six Themes avec Variations de	Wag.) No. 10. im Grünen. (A la campagne. In the country.) No. 11. Jagdied. (La	- Op. 140. Die Spinnerin. (La fleute.
tis. Forget-me-not.) Johanniswürmchen.		Nic. Paganini recueillis de ses Concerts. (Six Themata with variations by Nic. Pa-	chasse. The chase.) No. 12. Abschied. (L'adieu. The parting.) 1,50	1/4 PDINEPERAL
(Ver luisant, Glow-worm.) Du bist wie eine Blume. (Tu es comme une fleur. Thou art		ganini selected in his concerts.) 2,—	Kleinmichel, Richard.	- On, 142. Fate de village (Piles en
iske a flower.)	1,25	Hiller, Ferdinand.	Op. 47. Fünf Maznrkas. (Cinq masurtas. Pive masurtas.)	ractéristique. Village-festical) 1,50  — Op. 143. Scherzo
Heft (cah. vol.) 2. Treubruch. (Infldelité. In- fidelity.) Starrainn. (Obstination. Obstina-		Op. 168. Suite sériense. (Serious suit.) 4	No. 1. B-dur. (Si bem. mai. B mai.) 1	op. 100. Drei Studien.
tion.) Knabe schläft an Bächleins Rande. (L'enfant endormi au bord du ruisseau.		- Op. 191. Festtage. (Les Jours de Fête. Holy Days.)	No. 2. A-dur. (La maj. A maj.) 1,— No. 8. D-dur. (Ré maj. D maj.) 1,—	No. 1. Die Libelie. (La libellule. The dragon-fly.)
Thee sleeping child.)	1,25	No. 1. Neujahrstag. (Le jour de l'an. New	No. 4. G-moll. (Sol min. G min.) . 1,- No. 5. Es-dur. (Mi bém. maj. Es maj.) . 1,-	dragon-fly.)
- Op. 38. Sechs Stimmungsbilder. (Six pièces sentimentales.)		year's day.) No. 2. Charfreitag. (Le vendredi saint. Good-	Kontski, Ant. v	ATU, D. IN DEP MUNIE. (//Chi le monite. /m.
No. 1. Variornes Gibck. (Ronheur perdu.	- 50	No. 3. Ostern. (Pagues, Easter.) 1	OD. 220. Fünf Fantasien über russische	- Op. 152. Jagdathek. (Norcean de chare.
Lost happiness.) No. 2. Frohe Erwartung. (Joyeuse attente.	,,,,	No. 4. Geburts- oder Namenstag. (La fête ou le jour de naissance. Birth-or name day.) 1,25	Lieder. (Cing fant. sur des chants russes. Five fant. on russian songs.)	- Ob. 153. Plainte d'amour. (Set.
No. 3. Madchens stills Gedanken. (Pensees	-,50	No. 5. Pfingsten. (Pentecôte, Whitsuntide.) 1.50	No. 1. Die Augen. (Les yeux. The eyes.) Der Kienspahn, v. L. Jotti. (Bois rési-	muse. Love's complaint,
Secrètes. The maiden's secret thoughts.) . — No. 4. Gekränktes Gemüth. (Offensée. Mor-	-,50	No. 6. Weihnachtsabend. (La veille de Noël. Christmas-night.) 1,25 — Ständchen. Albumblatt. M. Fingers. v. A.	neux. The pine-chip.) 158	Op. 154. Eglantine. (Value-Caprice.
lifled.)	-,50	- Ständchen. Albumblatt. M. Fingers. v. A. Reckendorf. (Serenade, avec doigte. Sere-	No. 2. Lass mich, v. P. Makazow. (Laisse- moi. Let me alone.) Ich erwarte dich,	Wild rose.)
No. 5. Schwerlastendes Geheimniss. (Lourd secret. Heavy secret.)	50	nade, with fingering.) 1,50	von W. Sokolow. (Je tattends. I wait for you.)	
No. 6. Selige Lust. (Félicité. Intime joy.)	-,50	Hollander, Gustav.	No. 3. Ich kenn' ein Auge, v. H. Kotschubey.	(Deux fantaisies, Two fantasias). 1.75
- Op. 42. Sechs Charakterstücke. (Siz more. caract.)		Op. 3. Spinnerlied, bearb. v. Componist. (Chant des fleuses. Song of the spinners.) . 1,50	No. 3. Ich kenn' ein Auge, v. H. Kotsohubey. (Je connais des yeux. I know an eye.) Lang' wart' ich auf dich, v. P. Makazow.	- UP-101. Denx Valses. (Two walters.) 2.25
No. 1. Herbstblätter. (Feuilles d'automne.	- 80	Huber, Hans.	(Ii y a longiemps que je l'attends. I am	Op. 162. A Venise. (Barcarolls.) 1,75 Op. 163. Trois Mazurkas. (Three ma-
Autumn leaves.)	-,00	Ор. 79.	wasting long.)	No.1 Gadne (Sol mai G and)
paisible. A peaceful evening in the fields.) — No. 3. Die Gärtnerstochter. (La fille du	-,50	No. 1. Arabeske	de la Petite Russie. Two songs from Little Russia.) 1,75	1 No. 2. A-dur. (La mai. A mai.) 1.—
jardinier. The gardner's daughter.)	-,50	No. 2. Elegie	No. 5. Heil Columbia. (Salut à tol ma Co-	No. 3. G-dur. (Sol maj. G maj.). 1,— Op. 166. Deux Morceaux de Salon. Two
No. 4. Sinnen und Träumen. (Réverie.  Dreaming.)	-,80	No. 4. Capriccio	lombie!) Gott erhalte den Czaaren. (Dien sauve le Czar. God save the Czar.) Amo-	saloon pieces.)
Dreaming.)  No. 5. Unschlüssigkeit. (Hésitation.)  No. 6. Zorn — Milde. (Colère, clémence.	-,50	nylphes. Fairie's roundelay.) 1,25  Op. 85. Acht Clavierstücke. (Huit	rikanische u. russische Nationalhymne.	No. 1. Les Yeux bleus. (Blue eyes.) . 1,50 No. 2. Les Yeux noirs. (Black eyes) . 1,50
Wrath, clemency.)	-,80	more, pour piano, Eight pieces for the piano.)	(Hymnes nationales améric. et russe. Two national hymns.)	- On. 172. Trois fan amountains (There
Brassin, Louis. Feuillet d'Album (Aibumblatt)	7K	Heft (cah. vol.) 1. Traumerel. (Rêve. Dream.) Scherzino. Papillon. Humoreske 2,—	Krug, Arnold.	No. 1. A-moll. (La min. A min.) 1
- Menuet	1,—	Heft (cah. vol.) 2. Ein Gedenkblatt. (Souvenir. Remembrance.) Novellette. Albumblatt.	Op. 3. Vier Phantasiestficke. (Quatre compositions fantaissies. Pour Fantasias.)	No. 2. B-dur. (Si bém. maj. B maj.) . 1.— No. 8. As-dur. (La bém. maj. As maj.) . 1,—
- Gavotte	-,75	(Feuille d'album. Album-leaf.) Lied ohne	No. 1. C-dur. (Ut maj. C maj.) 1,50 No. 2. H-dur. (Si maj. H maj.)	Op. 173. La belle Bohémienne. (Pièce caractér, The beautiful gippy) . 1.54
Draeseke, Felix.	,	Worte. (Chant sans paroles, Song without words.)	No. 3. E-moll. (Mi min. E min.) 1,—	***
Op. 23. Miniaturen. 6 Clavierstücke. (Miniatures. 6 morceaux pour le piano Mi-		Jaell, Alfred.	No. 4. Es-dur. (Mi bém. maj. Es maj.) . 1,25 — Op. 14. Liebesnovelle. (I. Erste Be-	Nachtrag.
miatures. 6 pieces for the piano)		Op. 159. 4 me Barcarolle (Ges-dur)	gegnung. II. Liebesweben. III. Geständniss. IV. Epilog. Trennung.) Ein Idyll in vier	Hochstetter, C.  op. 1. Notturne  Op. 2 No 1 Grant
Heft (cah.vol.) 1. Präludium. Reigen. Menuett. Walzer. (Préludes. Ronde. Monuet. Valse.		(Sol bem. maj. Ger maj.) 2,50 — Op. 160. Intermezzo Elegico (F-	IV. Epilog. Trennung.) Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester und Harfe ad	
Preludium, Rounds, Mennet, Waltzer.)	1,75	moll.) (Fa min. P min.) 2,—	libitum. Bearbeitet vom Componisten. (Une	No. 2. Scherzo
Heft (cah. vol.) 2. Marsch. Finale (Perpetuum mobile). (Marche, Finale, March Finale, )	1,75	Op. 161. Valse-Caprice (Des-dur.) (Ré	nouvelle d'amour. I. Première entrevue. II. Amour naissant. III. Aveu. IV. Epilogue.	Doppler, Adolf.